

una de las acusaciones que el promotor fiscal
a la lugarteniente
el bachiller Diego Ortiz de Anzula formula contra Francisca
de Casalla es que "la iban a vir muchas personas
y la oían como a predicador, en mucho escándalo
del pueblo, no pudiendo ni debiendo hacer por
le estar prohibido por ser mujer".

E.G. 1/XXXX
MANUS

Proporcionar el estudio de ^{en la historia}
~~preocuparse de la mujer como sujeto de la historia~~
puede parecer que responde a ~~un interés por "genéti"~~,
a una ^{a una} ~~defeminación~~ ^{feminista}
o una ^{o una} ~~obsesión~~ ^{exclusionista}, destruya además al
mas ^{mas} ~~otanto~~ ^{fracaso}. ~~de~~ ^{hace} ~~objetar~~ ^{precisamente} ~~que~~ ^{a este} ~~la~~ ^{objeto} ~~que~~ ^{que}
mujer no ha sido ~~un~~ ^{un} ~~sujeto~~ ^{sujeto} ~~activo~~ ^{activo} de la
historia real, que hacer ^{hacer} ~~hacer~~ ^{historia} ~~de~~ ^{de} la
mujer ^{no} ~~hacer~~ ^{historia} ~~de~~ ^{de} una ^{manera} ~~manera~~, de
una ^{manera} ~~manera~~ -

Efectivamente al dirigir la acusación sobre
la ^{manipulación} ~~manipulación~~ ^{de su} ~~de su ^{historia} ~~historia~~
la mujer se corre, el riesgo de una ^{parcialidad} ~~parcialidad~~
defamadora, ^{siempre} ~~siempre~~ ^{en} ~~en ^{trato} ~~trato~~ ^{femenino} ~~femenino~~ ^{reactivo} ~~reactivo
y emocional. ~~Esto~~ ^{esto} ~~no~~ ^{no} ~~implica~~ ^{implica} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~debe~~ ^{debe}
~~manejar~~ ^{manejar} ~~parcialidad~~ ^{parcialidad} ~~defamadora~~ ^{defamadora}, por otro lado,
que campea en toda la tradición ^{historiográfica} ~~historiográfica~~ ^{masculina} ~~masculina~~
una) que ^{ha} ~~ha~~ ^{sistemáticamente} ~~sistemáticamente ^{ignorado} ~~ignorado~~, ~~en~~ ^{cuanto} ~~cuanto~~
^{a las} ~~a las~~ ^{mujeres} ~~mujeres ^{y que} ~~y que~~ ^{la} ~~la~~ ^{ha} ~~ha~~
~~siempre~~ ^{siempre} ~~se~~ ^{se} ~~incluye~~ ^{incluye} ~~solo~~ ^{solo} ~~caso~~ ^{caso} ~~y~~ ^y
^{en} ~~en~~ ^{cuanto} ~~cuanto~~ ^{salvo} ~~salvo~~ ^{de} ~~de ^{su} ~~su ^{especificidad} ~~especificidad~~ ^{condición} ~~condición~~~~~~~~~~~~~~~~

Si la cultura tradicional ha caído repetida
y hasta un tiempo esta defunción, la nueva
cultura ^{inspira en el} feminista tiene que ~~evitar~~ disminuir
la importancia de esta ~~la~~ atención, sin caer
en el mismo error deficiente de reparar
esta historia de la historia de todos los hombres.

Si por otro lado imposible hablar de las
mujeres sin hablar de los hombres: esto han hecho lo
~~lo han hecho~~ ^{con tanto} hecho al modo de excluir de la historia
gran parte de la ~~experiencia~~ y de la realidad y
~~trabajo~~ ^{en especial} del trabajo humano, ~~las mujeres~~ ^{iguales}
no pueden escribir ~~un~~ historia sin nombre tanto
siglos que este era el antecesor sujeto de la historia
~~del hombre~~. Las mujeres no podrán ~~ser~~ ^{volves}
~~el~~ ~~trayecto~~ de ~~su~~ ~~la~~ ~~trayectoria~~ ^{de} ~~el~~ ~~largo~~ camino
sino solo siempre ligado, condicionado por el de
camino de los hombres. El ideal, pues, no
es una historia de las mujeres sino siempre
una historia de los hombres, de todos los hombres,
de los que ~~parebais~~ vivaban, gobernaban y
mandaban y de los que ~~producesen~~, de los que
hablaban y producción, de los que

~~Chastatava~~
~~Spiti~~

Parallato con la classe operaia ^{la cultura} ~~la profire storia~~

è stato un momento importante dell

- L'interesse del processo è la centralità di
la sessualità e l'uso delle parole presentando
due esuber della condizione femminile.

Lo studio della disuguaglianza sta in costante
riporta la globalità ~~francesi~~

▷ L'interesse dello studio ~~subalterno~~: la lingua fornisce
parte di una classe un dominante, per lo spazio subalterno,
con comunità di linguaggio un d'linguistica, il
potere. È u come ~~dominante~~

