

miércoles 19 de septiembre

En el periódico El País se publica una foto de unas feministas italianas que llevan una pancarta en la que proponen el eslogan de que las mujeres deben defenderse de los hombres comiendo un hito. ^{campaña de las feministas llama más a más la atención sobre} la ^{italiana} ~~información~~ ^{francesa} ~~función~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{travieso} ~~cinematario~~ ~~del~~ ~~periodo~~ sobre las contradictorias indicaciones feministas. En efecto una de las razones de frecuente desazon incluso entre feministas militantes es la confusión - ya me mu cho la con tra dic ción - que existe entre las tesis defendidas por las distintas corrientes del feminismo existentes, que luchan a la vez a favor y en contra de los anticonceptivos, a favor y en contra del divorcio, etc.

No podemos analizar en detalle - y habría que hacerlo - las ~~distintas~~ diferencias de planteamientos y de propuestas de los distintos "feminismos", pero sí avanzar un hipótesis que los explique, hipótesis que un ulterior análisis tendría que confirmar, rechazar o, salvo todo conjetura. Esta hipótesis parte de una con dic ión que es común a todo feminismo: la dis cr i m i n a c i ó n de la mujer y la función subalterna que ha tenido en la historia ~~se puede decir, pues,~~

que ~~la cultura femenina~~ ~~sea~~ ~~el~~ ~~lo~~ ~~que~~
podría llamarse una subcultura ^{femenina} que en cuanto
realidad histórica, tiene importantes diversificacio-
nes en el espacio y en el tiempo, pero mantiene algunos
rasgos constantes ligados a la condición estructuralmente
subalterna de las mujeres. Se trata de un fenó-
meno común a todos los ~~grupos~~ ^{grupos} sociales que
han sido mantenidos durante siglos en condiciones
de opresión y de explotación, como los campesinos,
los negros o el mismo proletariado.

Una cultura subalterna es un fenómeno
extremadamente complejo y vive una multiplicidad
con infinidad de valores solo como instrumentos
de alienación y de opresión. Es evidente que
globalmente una cultura subalterna responde
en gran medida a las necesidades de una
sociedad que tiende a mantener y a reproducir
la discriminación y la opresión. En el
caso de la cultura femenina no solo en conjunto
sino muchos de los valores en ella operantes han
cumplido efectivamente esta función.

Cuando las mujeres definen su situación actual como una profunda crisis de identidad esta en realidad expresando la crisis de esta cultura, de su complejo y al mismo tiempo coherente entramado de valores desgarrado por tantos fenómenos de la vida ^{moderna} actual de las mujeres. Y es bastante natural que la primera reacción del feminismo histórico no haya sido el rechazo de esta tradición, de esta cultura, la reivindicación de una igualdad no solo de derechos mas de identidad. Esta tentación de rechazar todo lo culturalmente femenino persiste en muchas corrientes del feminismo actual que consideran a la tradición y a la cultura femenina no únicamente como una reprimición impuesta por una cultura machista ^{un subproducto de ésta}, ~~o, a lo sumo, un refugio donde las mujeres se han consolado de las humillaciones repetidas que sufrían y que les ha ayudado a soportarlas~~. El núcleo del problema ^{surge de la} es la perplejidad que desde el feminismo actual está aquí: al rechazar la cultura tradicional las mujeres no se liberan solo de cadenas y trabas, sino que se sienten

modo, ^{como dice} como dice el proverbio alemán (~~hecho celebra~~
~~por Hegel~~) ~~que~~ de tirar el agua sucia del bano
con el mismo deudo. Una de las características,
en efecto, de la cultura femenina, que es
diferenciada de otras subculturas es su acusado
carácter opositivo frente a la cultura dominante:
una oposición discriminante, sin duda, que
opone: la autoridad del hombre a la obediencia
de la mujer, la fuerza a la
debilidad, la valentía a el amor, la vida a la
muerte etc. Esta ~~esta~~ oposición de valores aparece
también en otras culturas subalternas, sobre
todo cuando no se trata de culturas modernas,
sino de cultura de grupos sociales antagónicos al
grupo dominante. ~~La~~ ^{la} ~~evolución~~ ^{evolución} ~~no~~ ^{no} ~~del~~ ^{del} ~~pro~~ ^{pro}
letanado - ^{capitismo} ^{mucho} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~constituye~~ ^{constituye} ~~por~~ ^{por} la imposición
y la aceptación de los valores de la clase domi-
nante - así en los elementos opositivos de la subcul-
tura obrera, en su propuesta de una gubernativa
global - esto es también ideal y cultural - a la
sociedad existente, en ~~la~~ ^{su} afirmación de valores propios,
de clase, - la solidaridad, la socialización, etc. opuestos

al individualismo y a la complejidad del mundo capitalista. ~~et~~

El caso de las mujeres es más complejo, ~~por que ya que~~ como hemos visto, el carácter opositivo de los valores de su cultura no nacen del antagonismo de sus intereses sino que paradójicamente estos mismos valores opositivos les ha sido impuestos por los hombres, para que aceptaran sin recitaciones e incluso con entusiasmo los papeles subalternos que se les confiaban y se identificaran con ellos. Aún así, a pesar de ello, la solución ^{para las mujeres} ~~de las mujeres~~ no reside en rechazar global y puntualmente el mundo de sus valores tradicionales, así como tampoco puede asumirlo entusiasta y polemicamente: en el primer caso corre el riesgo de aceptar ~~de~~ cambio y la tradición cultural de los que la ^{oprimen} ~~tratan~~ ~~oprimen~~ y explotada; en el segundo de no liberarse de la discriminación a lo que aquella tradición ha servido y sirve.

Las mujeres tendrán que ser capaces de asumir crítica y libremente su propia tradición, de ~~reconocer~~ medirse con ella

de rechazar sus elementos totalmente negativos
y de reivindicar en cambio aquellos que - cualquiera que
haya sido su función - son hoy válidos y positivos.
No tendrían que olvidar que "los valores" no son
solo la función que han tenido: si así fuera toda
la cultura humana - la poesía y la ciencia incluidas -
tendrían que rechazarse porque de un modo o de otro
han representado un instrumento de opresión para
la mayoría de los hombres.

Pero sobre todo no tendrían que olvidar que el carácter
opositivo de su cultura, un tiempo complementario y
funcional a ~~una~~ ^{la} cultura machista, representa hoy
frente a la crisis de esta cultura ^{la voluntad} ~~de~~ ^{de} ~~preocupación~~, la
complejidad, del éxito, una alternativa este
maduramente valiosa que pretenda como objetivo
común un mundo en que hombres y mujeres
se liberen ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~escisión~~ que les
ha molido durante siglos. Solo cuando ya
no existan culturas masculinas y femeninas contra
puestas, antagonistas, la mujer podrá salir de
su histórica subalteridad y liberarse, liberando
a la vez la otra mitad de la humanidad.

Condición material para ello es que no existan
diferencias sexuales y sociales del trabajo. Condi-
ción ideal es que la mujer reconozca, e
imponga a todos los hombres, el resque de
aquellas valores que ella ha creado en sus larga
historia de esclantud y que se resque en
su especificidad biológica, en su mayor ^{inherencia} ~~proximidad~~ ^{que}
a la vida, a la naturaleza ~~de la muerte~~.

S. A.