

~~La existencia de una cultura femenina~~
~~es un fenómeno que no se trate de un fenómeno ^{bueno} particular~~
~~de las mujeres no comun a todos los estilos sociales~~
~~que han sido mantenidos durante miles de condiciones~~
~~de explotación, como los campesinos, los negros, o~~
~~el mismo proletariado.~~

~~A las culturas subalternas es un fenómeno~~
~~extremadamente complejo y ser su manifestación ^{no} solo~~
~~en volcarlo solo como instrumento de alienación~~
~~y de opresión. Es evidente que globalmente una~~
~~cultura subalterna responde a las necesidades de~~
~~una sociedad que ^{necesita} mantiene la discriminación~~
~~y la opresión. En el caso ^{de las mujeres} de la cultura~~
~~femenina, ~~teniendo en el caso de los campesinos~~~~
~~muchos de los roles en ellos constructores y dominantes~~
~~han cumplido efectivamente esta función;~~
~~impuestos a la mujer para que aceptara sus~~
~~recriminaciones e incluso en este caso los roles~~
~~que se le confiaban y se ~~auto~~identificara con ello.~~

~~Cuando las mujeres definen su situación~~
~~actual como una profunda crisis de identidad~~
~~están en realidad expresando la crisis de esta cultura~~
~~de su coherencia y al mismo tiempo compleja~~
~~etiquetado de roles, aparentemente heredado por~~
~~todos los fenómenos de los modos modernos de las~~

1/1/
Ej.
más

mujeres / desde su nacimiento en la vida productiva
sociedad hasta el cambio de cultura en función de
producción doméstica y en el de consumo)

El problema ~~lo que~~ probablemente dure es
~~es específico del movimiento feminista es la~~
~~impotencia que tienen para la definición de~~
~~las propias reivindicaciones las ratas que~~
~~los mujeres defienden. No se trata sólo de~~
~~la idea federal de igualdad, el rechazo al~~
~~la discriminación son demandas fundamentales.~~

~~no generales. La actitud ante esta cultura,~~
~~la tradición que ellos representan es negativa~~
~~pues que la formen reaccionar el feminismo~~
~~histórico haga todo el rechazo de este tradición,~~
~~de este cultura, y que reintegre la minoría~~
~~dad no solo de derechos, sino de identidad.~~

Y esta tentación de rechazar todo lo ~~femenino~~
(biología y cultura) tiene sus raíces en
muchas corrientes del feminismo actual, ~~contemporáneo~~
~~que cunden la tradición y la cultura femenina como~~
~~dob que este cultura sea todo fuerte de la~~
~~otra una definición impuesta por una cultura~~
~~machista, entre lo mismo, un refugio donde las mujeres~~

~~se ~~refugio~~ refugio~~ - ~~de rechazar ratas~~ - ~~que impone~~
consolidado de las minorías separadas - ~~de todo~~
- no solo distinto - a los roles "masculinos" ~~que~~, es históricos.
a lo que las mujeres optaron por la cultura dominante
y tradicionalmente fueron ostendido por

Pero [por como] una clase social, una clase social -
que explota a la clase social que explota a la clase social
4. Salir de su condición si no es posible transformar
también ~~en~~ y plenamente sus roles que la posición
de los roles dominantes de la clase que la explota.
Así como el proletariado no puede renunciar a ~~ella~~
la propuesta de una alteridad ^{- esto es otra también cultural -} global a la sociedad
existente ~~que~~ si no quiere renunciar a ~~los~~ numerosos
y su proyecto de transformación social ~~y~~ y perpetuar
los roles ^{la clase dominante actualmente cultiva para} ~~de la clase dominante actualmente y~~
~~de su sustento.~~ Así también el feminismo tiene
que ~~bace~~ medirse con la propia tradición cultural
y definirse ante ella: si la ~~respete~~ ~~que~~ resiste
globalemente corre el riesgo de aceptar la trad. cultura,
debt ^{en cambio} lo que la ha discriminado. Si la asume
se ~~abstener~~ y plenamente corre un riesgo parecido
solo aparentemente obviado, en realidad idéntico, de
~~ludongar~~ ^{a la} ~~que~~ caer en la discriminación que aquella tradición
tiene.

Lo específico a caso del movimiento feminista
confiando en