

(5) Proponerse el estudio de la historia de las mujeres la mujer en la historia puede parecer que responde a una obsesión excluyente, a una deformación feminista ^{que además} ^{que} ~~que~~ está destinada al más rotundo fracaso. Se puede fácilmente objetar a este proyecto que la mujer no ha sido ni siquiera objeto de la historia, que hacer, pues, historia de la mujer resulta hacer historias de una raza, de una ausencia.]

1

manusc.

E.G./4/XXXVII

Efectivamente, al dirigir la atención sobre la mujer - sea condición o su historia - se corre siempre el riesgo de una parcialidad deformadora, inevitable en tanto feminismos macho y eurocapital. Parcialidad deformadora que campa por otro lado en toda la tradición historiográfica, que la sistemáticamente ignorado a las mujeres y que las ha incluido en su perspectiva sólo cuando y en cuanto se salían de su específica condición, si la cultura tradicional ha cometido refiriada y sistemáticamente esta deformación, ~~mas~~ el movimiento feminista tiene que reivindicar la importancia de esta atención, sin caer por otro lado en ingenuidades y deformas mitificaciones que quitan al proyecto su fecundidad. La primera y fundamental consistió en ignorar la problemática ^{por} conceptos y ^{de} problemas heridas etc.

Para empezar no se trata solamente de ir buscando en el pasado las de la existencia de mujeres desiguales y de enfatizar reivindicar enfáticamente su

importancia. Es un trabajo de rasgos y de reseñas
es indudablemente necesario, pero es breve y fácil

No se puede cultivar la ilusión de llenar aquél
vacío al que acudíamos ^{de}, poblado de figuras, porque
aquella ausencia es la real y dolorosa consecuencia
de la condición en que ha vivido la ~~mayoría~~ ^{inmensa} de las
mujeres. Si no ~~todos~~ ^{reconocen} ~~pequeños~~ ^{que} femeninos de la pintura
o de la muerte, ni solo pocas mujeres ~~han~~ ^{se han} dedicado
enteros en literatura, no se debe sólo ni fundamentalmen-
te a que los hombres las han alejado en
sus historias, ~~no~~ porque el sexo, contra lo que
decían los románticos, no es sólo el que rompe ~~los~~
~~reglas~~, sino también el que conoce las reglas, un hombre
que ha pasado por un intenso ~~trabajo~~ ^{estudio} afincándose en
talleres y escuelas donde se veda el ingreso a las ~~excepcionales~~
mujeres. En efecto cuando la red se levantaba, ^{en los campos} ~~estando~~ en que
no se distinguían estos hombres y mujeres y se daban
a estas las mismas oportunidades que a aquél, la mujer
ha entrado en las historias ~~entre~~ ^{entre} las mismas vidas
que los hombres: entre los desfiles vestidos cabalgan
con sus coronas de reinas, o en aurolas de sante-
cillas.
Si la tentación de entalizar la fuerza femenina
se justifica por la resistencia ^{voluntad} de los hombres
esta resiste la ^{necesaria} ~~reivindicativa~~ ^{resistencia}
recuerda, ~~pero~~ no basta ser ^{Tener} el objetivo fundamental
de un trabajo historiográfico que quiera estudiar en su
complejidad ~~no solo la evolución de las mujeres en la h. de 194.~~ ^{la oscur. participación}

2
también como esto es fácil para contestar este informe
intencionado. Esta intención intencionada no se
ignora la importancia problemática fundamental
de una historiografía "femenina".

Si se asume la mujer como objeto de la atención
se está asumiendo necesariamente su ausencia como
anexo de la atención. Para verlo mejor es necesario
que comprender la revolución copernicana que ha representado para
el resurgimiento del proletariado en la atención historiográfica histórica
el ~~trabajo~~ el punto de vista de clase que el proletariado
ha adquirido para
la historia en la visión del pasado, con el ingreso
de las mujeres en cuanto tales en la temática historiográfica.
En el primer caso la ~~condición~~ ^{condición} autogénesis del punto
de vista ~~en el interior~~ ^{en el interior} del sistema capitalista ha sido
permitido que cuando la atención historiográfica, se
~~desplazó~~ ^{y en su lugar} hacia las masas explotadas,
la ~~centrada~~ ^{centrada} ~~en su punto~~ hacia las masas obreras, dentro
se modificaron todo el sistema historiográfico, se
impuso ^{en la historia} la conciencia histórica ^{un} giro radical,
se mirara todo el pasado desde un punto de vista
histórico, que permitiera finalmente incluir toda
la realidad humana, ~~de los~~ ^{expresado por lo fundamental} opiniones y la de
los: el trabajo humano y las relaciones sociales
de opresiones, la del trabajo y la de la mujer, y
que ^{en una} por la del trabajo intelectual.

En gran medida el interés por las condiciones y la historia
de las mujeres es ~~esta~~ ^{también} gran punto fuerte de aquella revolu-
ción: solo el historiador que ^{a su juicio} ~~cree~~ en el punto de vista
de la ^{juventud} puede descubrir la nueva mensajería femenina.

en la vida económica familiar, en el campo, en los talleres
~~y en la lucha política~~ así como sólo una conciencia de
clase puede descubrir ~~los~~ ^{en todo su anfiteatro sus raíces} rasgos de una ~~la~~ ^{la} injusticia
de ~~la~~ ^{la} condición femenina. y sólo la lucha organizada de la clase obrera ~~ha~~ ^{ha} ~~creado~~ ^{creado} las condiciones
para ~~lo~~ ^{que} es un feminismo de masas.

La atención dirigida hacia la lucha de la mujer
no puede representar nada parecido porque ~~la~~ ^{representa} ~~desenvolvió~~
fundamentalmente la descripción en todos los ~~estados~~ ^{de} clases
~~y~~ sociales, entre la ~~el~~ ^{de} efecto de los opresores y en la
de los opresos ~~y~~ ^{que} lo específico de la explotación ~~femenina~~
no protagoniza las relaciones sociales de ninguna ~~sociedad~~.
La explotación femenina, ni es cierto que no han existido
sociedades matrilineales, es una constante en la historia
de la humanidad.

Estoy en el centro de la vida espiritual italiana como
objeto de estudio un momento en que emerge la
conciencia. Esto no significa decirlo en sentido
propio porque todas las consideraciones en relación lo
dan por dicho.

E.G./A/
XXXVII los más.